



Eclectogram 14

25 april 2013

© 2013

Nannie Nieland-Weits/JCS



Horizontaal

1. Krijgen de conservators, als dat erin komt. (3)
3. Hoofdstuk. (2+10)
10. Bezigheid van (moderne) restaurateurs. (14)
12. Uit het hoofd op het doek. (5)
13. Cou. (5+4)
14. (Zachte penseel)streek. (3)
15. Funest voor een gebouw als het Rijks. (4)
19. Ruimte voor zelfportretten? (9)
21. Behoren niet (meer) tot de avant-garde. (4+8)
23. Aan het Frans ontleende fixatie van Jeroen Bosch. (2)
24. Spaarzame schilder. (6+6)
25. Telt ook in de schilderkunst. (6)
27. Verlof voor H3. (14)
28. Kleur die gebruikt is voor H36. (7)
29. Tegenstrijdig (bloem)stuk. (9)
32. Daarvoor moet je in het Stedelijk zijn. (10)
33. Daarvoor kun je daar ook terecht. (5)
35. (On)voltooid werk. (4)
36. Waren tijdens de opening zowel binnen als buiten te zien. (15)
40. Verhaal dat ook in het Rijksmuseum wordt verteld. (19)

Verticaal

1. Materiaal voor de overdracht. (6)
2. Voor wie niet alleen wil kijken, maar ook kopen. (5)
3. Lichamelijke oefening? (2+11+3)
4. Materiaal voor plein-air schilders. (6)
5. (Deel van een) oeuvre. (4)
6. Opgespannen schilderslinnen bv. (16)
7. Houder die tot een revolutie leidde. (4)
8. Gewilde taferelen. (9)
9. Frau Antje avant la lettre. (3+10)
11. (Bepaald geen) slecht theologisch werk. (7)
16. Bathseba zit er tobberig bij. (7)
17. Klaar om naar het Rijks te gaan. (9)
18. Gemotiveerde reeks. (7)
20. (On)gewild verfddeeltje. (4)
22. Moet, kortom, de boel bewaken. (3)
26. In handen van de schilder en de schrijver. (3)
27. Hemelse variant van H28. (5)
29. Sterrenbeeld van H24? (5)
30. Gewaagd Frans schilderstuk. (2)
31. Teken van echtheid op V39. (2)
32. Staat aan een laantje van Vincent. (5)
34. Dat is het allemaal! (5)
37. Deze kant is verborgen voor het publiek. (3)
38. Oproep of verwijzing (naar de catalogus) (3)
39. Naaldkunstwerk. (3)

Naar het Rijks!

We hadden lang genoeg gewacht. Echt, we waren V17. Beurs, bijna, en kleumend stonden we in de rij. Om ons heen ook allemaal H36 – bleek als een H35 of, in een extreem geval, H28. Eindelijk mochten we naar binnen. We stormden naar H3, die weer in volle glorie te zien was. Vervolgens gingen we langs al die andere H21, die we zo lang hadden moeten missen. H13, H24 en natuurlijk Vermeer. De schone met de parel was helaas op reis, maar V9 stond nog gewoon te schenken, in net zo'n geel jakje. Ach, die kleuren! Dat blauw, van lapis lazuli, dat wij V27 noemen! We schuifelden verder, in een lange V18, om het muzikaal uit te drukken. Een ware tocht door de H40! Van huiselijke taferelen tot huiveringwekkende schilderijen als V3. Te veel om in een paar zinnen te ontleden. Te veel voor een paar uurtjes. Dagen zou je hier kunnen vertoeven. Ach, wie zou er geen V22 willen zijn, H29d in een hoekje! Zonder V37atieve geluiden en opmerkingen zonder enige H25 als "H1 dat nou?" of "Ik vind er geen V20 aan!" bij V5en die niet tot een V8 behoren of door hun H32 minder realistisch ogen. Wees toch groots, V37eer ze niet en V38 de schoonheid van dit alles! Want al is het allemaal V34, het valt niet te ontkennen: geen mens kan zonder H33!